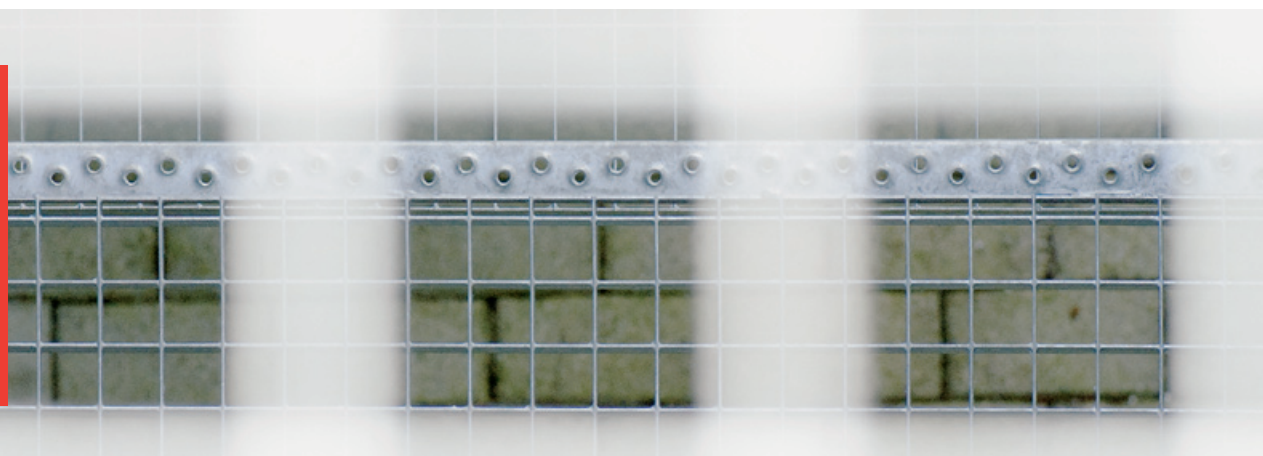


Master of Advanced Studies «Vermittlung der Künste / Médiation des Arts»

Début avril 2008



Le Master «Vermittlung der Künste / MAS en Médiation des Arts» s'adresse aux divers personnels enseignants, aux acteurs et actrices artistiques, aux collaborateurs et collaboratrices des institutions culturelles qui aspirent à pratiquer la médiation des arts dans les différents domaines artistiques. Les médiateurs et médiatrices culturels sont des personnes qui tiennent le dialogue avec les arts pour une composante élémentaire et générale de leurs activités. Ils tissent un réseau de savoirs et d'échanges entre l'école, respectivement le public, et les acteurs et actrices du monde de l'art.

Dans le Master of Advanced Studies «Vermittlung der Künste / Médiation des Arts», des savoirs pratiques et théoriques dans les différents domaines artistiques ainsi que des compétences spécifiques, pédagogiques et communicationnelles, peuvent être acquis. Les médiateurs et médiatrices sont appelés à développer des offres de médiations spécifiques, à savoir à opérer des rapprochements entre un public déterminé, respectivement entre les différents niveaux scolaires et les œuvres d'art.

La formation prend en compte l'ensemble des disciplines artistiques. En privilégiant l'approche interdisciplinaire, ses concepteurs entendent faciliter une appréhension large de la notion de culture et ouvrir un espace de réflexion actualisée sur ce qui lie et différencie ses manifestations.

Diplôme

Master of Advanced Studies «Vermittlung der Künste / Médiation des Arts» de la Haute Ecole Pédagogique FHNW, 60 ECTS (European Credits Transfer System).

Titre précis

- Master of Advanced Studies (MAS)
Vermittlung der Künste
- Master of Advanced Studies (MAS)
Médiation des Arts
- Master of Advanced Studies (MAS)
Communicating Arts

Direction

Franco Supino, professeur de langues et de culture à la Haute Ecole Pédagogique FHNW.

Articulation générale (pour les semestres 1 à 5) :

Avril : cinq jours (vacances scolaires de printemps); juillet : dix jours (vacances scolaires d'été); septembre : deux jours (vendredi/samedi); octobre : neuf jours (vacances scolaires d'automne); novembre : deux jours (vendredi/samedi); février : trois jours (vacances scolaires de sport); mars : deux jours (vendredi/samedi).

	Fondamentaux	Théorie/médiation	Praxis	Instruments méthodologiques
1 ^{er} semestre 10 ECTS	A. 1 Culture et société I : Généralités Les 17 et 18 avril 2008 les 9 et 10 juillet 2008	B. 1 Pédagogie de la culture Du 14 au 18 avril 2008 Du 14 au 16 juillet 2008 Le 18 juillet 2008 Le 20 septembre 2008	Workshop – Visuel Du 7 au 11 juillet 2008 Le 20 septembre 2008	C. 1 Porte-folio Management Les 14 et 15 avril 2008 Les 14 et 15 juillet 2008 Le 19 septembre 2008
2 ^e semestre 10 ECTS	A. 2 Culture et Société II : Théorie des arts Le 8 octobre 2008 Le 14 novembre 2008 Les 11 et 12 février 2009 Le 7 mars 2009	B. 2 Didactique et Méthodologie de la médiation des arts Du 1er au 3 octobre 2008 Le 13 février 2009 Le 6 mars 2009 B. 3 Histoire des arts Le 9 octobre 2008 Le 14 novembre 2008 Les 11 et 12 février 2009 Le 7 mars 2009	Workshop – Son Du 6 au 11 octobre 2008	C. 2 Management de projet Le 20 avril 2009 Le 10 juillet 2009 Le 16 juillet 2009
3 ^e semestre 10 ECTS	A. 3 Culture et société III : Esthétique, philosophie et éthique Les 21 et 22 avril 2009 Le 10 juillet 2009 Le 13 juillet 2009 Le 17 juillet 2009	B. 4 Focus art contemporain Le 22 avril 2009 Du 13 au 15 juillet 2009 Le 17 juillet 2009 Praxis de la médiation I Le 21 avril 2009 Le 23 avril 2009 Les 14 et 15 juillet 2009	Workshop – Scénique Le 24 avril 2009 Du 6 au 9 juillet 2009 Le 11 septembre 2009	C. 3 Recherche sur le public Le 7 octobre 2009 Les 13 et 14 novembre 2009 Le 19 février 2010 Le 12 mars 2010
4 ^e semestre 10 ECTS	A. 4 Positions des discours actuels sur la culture, colloque Le 30 septembre 2009 Les 1er et 2 octobre 2009 Les 17 et 18 février 2010	Praxis de la médiation II Le 8 octobre 2009 Les 13 et 14 novembre 2009 Le 19 février 2010 Le 12 mars 2010 Praxis de la médiation III Le 30 septembre 2009 Les 1er et 2 octobre 2009 Les 17 et 18 février 2010	Workshop – Texte Du 5 au 10 octobre 2009	C. 4 Organisation de la culture Les 20 et 21 avril 2010
5 ^e semestre 10 ECTS		Masterthesis (module d'intégration) Le 19 avril 2010 Le 21 avril 2010 Le 23 avril 2010 Le 13 juillet 2010 Le 15 juillet 2010 Le 18 septembre 2010	Workshop – Interdisciplinaire Du 5 au 9 juillet 2010 Le 17 septembre 2010	C. 5 Recherche de fonds Le 14 juillet 2010
6 ^e semestre 10 ECTS		Finalisation et transposition pratique de la masterthesis Le 8 octobre 2010 Le 20 novembre 2010 Le 16 février 2011		

La durée de la formation est de trois ans (six semestres).

La journée d'étude s'étend en règle général de 8 heures 30 à 17 heures. Les workshops sont prévus sur des durées d'étude journalières plus étendues.

Formes de travail

Séminaires : Un ou plusieurs jours de confrontation avec des contenus de formation sous la direction des professeurs, avec des exposés ex cathedra, des présentations, des workshops, etc. Une part importante est dévolue à la discussion et la réflexion commune.

Excursions : Visites en commun et réflexions communes sur l'offre culturelle et les organisations, visites d'ateliers ou de studios.

Étude personnelle : Appropriations des fondements théoriques et approfondissements des aptitudes et capacités acquises.

Porte-folio : Documentation détaillée du processus individuel d'étude.

E-Learning : Utilisation d'une plate-forme Internet interactive pour l'échange et les dialogues ainsi que pour l'étude personnelle.

Groupes d'étude : Champs d'exercice pour les devoirs et plate-forme de discussion.

Contrôles des études : À côté des qualifications semestriels, les étudiants et étudiantes peuvent vérifier et tester en continu les progrès qu'ils accomplissent dans leurs études.



Preuve de compétence

Les étudiants et étudiantes apportent dans chaque module une preuve de compétence.

La formation est ponctuée par la réalisation d'un projet de diplôme.

Professeurs et professeures

- Raphaël Brunner, musicologue et théoricien de l'art, enseignant et chargé de recherche à la HEA-ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais), spécialisé en esthétique et en philosophie de l'art.
- Isabelle Chappuis, historienne de l'art et muséologue, responsable de la médiation culturelle au Musée national suisse au Château de Prangins.
- Franziska Dürr, Maison de l'art d'Argovie, Aarau, Directrice du Kuverum de Bienne.
- Christophe Fellay, musicien, enseignant et chargé de recherche à la HEA-ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais), responsable de l'atelier son de l'École.
- Hans Ulrich Glarner, directeur du Département de la formation, de la culture et du sport du Canton d'Argovie, enseignant à l'Université de Bâle.
- Roger Lille, pédagogue dans le domaine du théâtre, enseignant à la Haute Ecole Pédagogique FHNW, auteur.
- Geneviève Loup, historienne de l'art, enseignante à la HEA-ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais), spécialisée dans l'histoire du cinéma expérimental et de la vidéo plasticienne.
- Heinrich Lüber, artiste, enseignant à la HEA à Bâle, FHNW.
- Alfred Maurer, recteur de l'École d'art de Bienne, galeriste, spécialisé en relation publique.
- Kotscha Reist, enseignant et chargé de recherche à la HEA-ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais), artiste et curateur, membre des plusieurs commissions artistiques.
- Barbara Sieber, Prof. Dr, enseignante dans le domaine de la formation continue à la Haute Ecole Pédagogique FHNW.
- Christof Schelbert, professeur, directeur de l'Institut pour l'enseignement de l'art à la Haute Ecole d'Art à Bâle, FHNW.
- Franco Supino, écrivain, enseignant à la Haute Ecole Pédagogique FHNW, spécialisé dans le domaine de la culture et de la formation.

Informations diverses

Public cible de la formation

Le Master of Advanced Studies «Médiation des arts» s'adresse aux enseignants et enseignantes actifs dans tous les niveaux de formation, aux acteurs et actrices de tous les domaines artistiques, aux pédagogues sociaux et sociales, aux collaborateurs et collaboratrices des institutions et organisations culturelles détenteurs d'un diplôme de fin d'études d'une haute école. La formation est également ouverte à toute personne intéressée possédant un diplôme de fin d'étude d'une haute école spécialisée ou pouvant se prévaloir d'une formation équivalente et d'une expérience professionnelle.

Coopération

Haute Ecole d'Art – Ecole cantonale d'art du Valais (HEA-ECAV)

Lieux

Sierre et Soleure

Durée

Début de la formation : le lundi 14 avril 2008

Durée : d'avril 2008 à mars 2011

Coûts

25'000 CHF

Les frais sont à la charge des participants et des participantes.

Délai d'inscription

Le 31 janvier 2008

Renseignements et conseils

FHNW

Haute Ecole Pédagogique

Institut pour la formation continue et le conseil aux études

Obere Sternengasse

4502 Solothurn

Conseiller aux études

Franco Supino

T +41 032 627 92 22

franco.supino@fhnw.ch

Administration

Doris Feier

T +41 032 627 92 78

doris.feier@fhnw.ch

Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV)

Maggy Nys

Coordination formations postgrades

T +41 027 456 55 11

ecav@ecav.ch

Des informations détaillées et la possibilité de s'inscrire en ligne se trouvent à l'adresse suivante : www.fhnw.ch/ph/weiterbildung.